

37 SANAT AKADEMİSİ

LONDON COLLEGE OF MUSIC 2020 YAZ SINAVLARI

PIYANO

RECORDED EXAM İÇİN NORMAL GRADE HAZIRLANANLAR;

PREP-STEP 1-STEP2

BÖLÜM 1 – EGZERSİZLER (30 puan)

Her zamanki LCM piyano öğretim program listesinde (bkz. syllabus) olduğu gibi egzersizler çalınır. (ör: Prep tüm egzersizler/step1 seçilmiş beş egzersiz/step2 kitaptaki gamlar ezbere ardından notaya bakarak beş egzersiz)

BÖLÜM 2 – A LİSTESİ ŞARKILARI (30 puan)

Piano Handbook'tan seçilmiş iki şarkı çalınır.

BÖLÜM 3 – B LİSTESİ ŞARKILARI (40 puan)

LCM Piano Handbook'tan seçilmiş iki şarkı çalınır.

GRADE 1

BÖLÜM 1 – PERFORMANS (Teknik ve her listeden birer parça)

- Teknik Çalışma: Gamlar ya da Etüt (Study) (20 puan)

GRADE 1 Teknik Çalışmalar için gereklilik:

Gamlar

Aşağıdakilerden en az bir tanesi iki el birlikte olacak şekilde
(farklı tonlarda olacaklar)

İki Majör gam

Bir minör gam (armonik ya da melodik)

Kırık Akorlar

En az bir tanesi her iki elde de çalınacak şekilde

2 majör kırık akor

1 minör kırık akor

Arpejler

En az bir tanesi her iki elde de çalınacak şekilde

İki Majör arpej

Bir minör arpej

- List A parçası (20 puan)
- List B parçası (20 puan)
- List C parçası (20 puan)

BÖLÜM 2 – DISCUSSION (SÖZLÜ) (20 puan)

Discussion bölümü için A,B veya C Listesinden hangi parça favoriniz? Favorin olması sebebini müzikal olarak anlat. Bu parçanın modu nedir?

*** Discussion için seçilen parçanın performansı öncesinde ya da sonrasında favori parça ve müzikal fikirler anlatılmalıdır.**

GRADE 2

BÖLÜM 1 – PERFORMANS (Teknik ve her listeden birer parça)

- Teknik Çalışma (gamlar ya da etüt (study)) (20 puan)

Gamlar

Aşağıdakilerden en az bir tanesi iki el birlikte olacak şekilde
(farklı tonlarda olacaklar)

İki Majör gam

İki minör gam (armonik ya da melodik)

Kırık Akorlar

En az bir tanesi her iki elde de çalınacak şekilde

2 majör kırık akor

2 minör kırık akor

Arpejler

İki el için de birer tane çalınacak şekilde

1 Majör arpej

1 minör arpej

- List A parçası (20 puan)
- List B parçası (20 puan)
- List C parçası (20 puan)

BÖLÜM 2 – DISCUSSION (SÖZLÜ) (20 puan)

Discussion bölümü için A,B veya C Listesinden hangi parça favoriniz? Favorin olması sebebini müzikal olarak anlat. Bu parçanın başlangıcındaki nüans/dinamiklerden bahset.

*** Discussion için seçilen parçanın performansı öncesinde ya da sonrasında favori parça ve müzikal fikirler anlatılmalıdır.**

GRADE 3

BÖLÜM 1 – PERFORMANS (Teknik ve her listeden birer parça)

- Teknik Çalışma (gamlar ya da etüt (study)) (20 puan)

Gamlar

Aşağıdakilerden en az 2 tanesi iki el birlikte, biri *piano* diğeri *forte* olacak şekilde

(farklı tonlarda olacaklar)

İki Majör gam

İki minör gam (armonik ya da melodik)

Bir kromatik gam

Kırık Akorlar

iki el de çalacak şekilde

2 majör kırık akor

1 minör kırık akor

Arpejler

iki el de çalacak şekilde

2 Majör arpej

1 minör arpej

• List A parçası (20 puan)

List B parçası (20 puan)

List C parçası (20 puan)

BÖLÜM 2 – DISCUSSION (SÖZLÜ) (20 puan)

Discussion bölümü için A,B veya C Listesinden hangi parça favoriniz? Favorin olması sebebini müzikal olarak anlat. Bu şarkının ölçü sayısı nedir?

*** Discussion için seçilen parçanın performansı öncesinde ya da sonrasında favori parça ve yukarıda içeriği belirtilen müzikal fikirler anlatılmalıdır.**

GRADE 4

BÖLÜM 1 – PERFORMANS (Teknik ve her listeden birer parça)

• Teknik Çalışma (gamlar ya da etüt (study)) (20 puan)

Gamlar

Aşağıdakilerden en az 2 tanesi iki el birlikte, biri *piano* diğeri *forte* olacak şekilde

(farklı tonlarda olacaklar)

3 Majör gam

2 minör gam (armonik ya da melodik)

1 kromatik gam

1 ters kromatik gam

Arpejler

iki el de ayrı ayrı çalacak şekilde en az 1 tane, iki el birlikte çalacak şekilde en az 1 tane;

2 Majör arpej

2 minör arpej

- List A parçası (20 puan)

List B parçası (20 puan)

List C parçası (20 puan)

BÖLÜM 2 – DISCUSSION (SÖZLÜ) (20 puan)

Discussion bölümü için A,B veya C Listesinden hangi parça favoriniz? Favorin olması sebebini müzikal olarak anlat. Bu parçayı öğrenmesi zor ve tuzaklı bulduğun yerleri nerelerydi ve neden?

*** Discussion için seçilen parçanın performansı öncesinde ya da sonrasında favori parça ve yukarıda içeriği belirtilen müzikal fikirler anlatılmalıdır.**

GRADE 5

BÖLÜM 1 – PERFORMANS (Teknik ve her listeden birer parça)

- Teknik Çalışma (gamlar ya da study) (20 puan)

Gamlar

Aşağıdakilerden 2 tanesi iki el birlikte, 2 tanesi ayrı ayrı staccato, 2 tanesi ters gam biri piano diğeri forte olacak şekilde

(farklı tonlarda olacaklar)

3 Majör gam

3 minör gam (armonik ya da melodik)

1 kromatik gam

1 ters kromatik gam

Arpejler

iki el de ayrı ayrı çalacak şekilde en az 1 tane, iki el birlikte çalacak şekilde en az 1 tane;

2 Majör arpej

2 minör arpej

- List A parçası (20 puan)

List B parçası (20 puan)

List C parçası (20 puan)

BÖLÜM 2 – DISCUSSION (SÖZLÜ) (20 puan)

Discussion bölümü için A,B veya C Listesinden hangi parça favoriniz? Favorin olması sebebini müzikal olarak anlat. Bu parça hangi müzikal döneme ait? Şarkının formu nedir?

- **Discussion için seçilen parçanın performansı öncesinde ya da sonrasında favori parça ve yukarıda içeriği belirtilen müzikal fikirler anlatılmalıdır.**

GRADE 6

BÖLÜM 1 – PERFORMANS (Teknik ve her listeden birer parça)

- Teknik Çalışma (gamlar yada 1 etüt (study)) (20 puan)

Gamlar

Aşağıdakilerden 2 tanesi iki el birlikte, 2 tanesi ayrı el staccato, 2 tanesi ters hareket (contrary motion) gam, biri *piano* diğeri *forte* olacak şekilde

(farklı tonlarda olacaklar)

3 Majör gam

3 minör gam (armonik ya da melodik)

1 kromatik gam (sadece sol el)

1 ters kromatik gam

Arpejler

iki el de ayrı ayrı çalacak şekilde en az 1 tane, iki el birlikte çalacak şekilde en az 1 tane;

2 Majör arpej

3 minör arpej

- List A parçası (20 puan)

List B parçası (20 puan)

List C parçası (20 puan)

BÖLÜM 2 – DISCUSSION (SÖZLÜ) (20 puan)

Discussion bölümü için A,B veya C Listesinden hangi parça favoriniz? Favorin olması sebebini müzikal olarak anlat. Bu parçayı çalışırken en zorlandığın bölüm neydi ve bu zorluğu nasıl aştın? Bu şarkının bestecisi hakkında neler biliyorsun?

*** Discussion için seçilen parçanın performansı öncesinde ya da sonrasında favori parça ve yukarıda içeriği belirtilen müzikal fikirler anlatılmalıdır.**

GRADE 7

BÖLÜM 1 – PERFORMANS (Teknik ve her listeden birer parça)

- Teknik Çalışma (gamlar yada 1 etüt (study)) (20 puan)

Gamlar

Aşağıdakilerden 2 tanesi iki el birlikte, 2 tanesi ayrı ayrı staccato, 2 tanesi ters hareket(contrary motion) gam, biri *piano* diğeri *forte* olacak şekilde

(farklı tonlarda olacaklar)

*3 Majör gam

*4 minör gam (armonik ve melodik olan şekilde bir seçki hazırlanacak)

*1 minör üçlülerde kromatik gam (bkz. LCM Handbook sf. 14 :chromatic scales in minor thirds/ hands a minör third apart beginning D/F)

*1 ters kromatik gam

Arpejler

iki el de ayrı ayrı çalacak şekilde en az 1 tane, iki el birlikte çalacak şekilde en az 2 tane;

2 Majör arpej

2 minör arpej

1 dominant (çeken) 7li arpej

1 eksik 7li arpej

• List A parçası (20 puan)

List B parçası (20 puan)

List C parçası (20 puan)

BÖLÜM 2 – DISCUSSION (SÖZLÜ) (20 puan)

Discussion bölümü için tüm sorular seçilen parçayı çaldıktan önce ya da sonra cevaplandırılmalıdır. A,B veya C Listesinden hangi parça favoriniz? Favorin olması sebebini müzikal olarak anlat.

Favori parçanızın tarihsel ve stilistik açıdan dokusunu tarif edin. Bu dokunun eseri yorumlamanız esnasında nasıl bir etkisi oldu?

GRADE 8

BÖLÜM 1 – PERFORMANS (Teknik ve her listeden birer parça)

• Teknik Çalışma (gamlar yada 1 etüt (study)) (20 puan)

Gamlar

Aşağıdakilerden 2 tanesi iki el birlikte, 2 tanesi ayrı ayrı staccato, 2 tanesi ters hareket (contrary motion) gam, biri *piano* diğeri *forte* olacak şekilde

(farklı tonlarda olacaklar)

3 Majör gam

4 minör gam (armonik ve melodik olan şekilde bir seçki hazırlanacak)

1 üçlü kromatik gam (bkz. LCM Grade 8 Handbook sf.13: Scales in thirds, hands separately)

1 majör altılı kromatik gam (bkz. LCM Grade 8 Handbook sf.14: Chromatic Scale in major sixths)

Arpejler

iki el de ayrı ayrı çalacak şekilde en az 1 tane, iki el birlikte çalacak şekilde 2 tane;

3 Majör arpej

3 minör arpej

2 dominant (çeken) 7li arpej

1 eksik 7li arpej

• List A parçası (20 puan)

List B parçası (20 puan)

List C parçası (20 puan)

BÖLÜM 2 – DISCUSSION (SÖZLÜ) (20 puan)

Discussion bölümü için tüm sorular seçilen parçayı çaldıktan önce yada sonra cevaplandırılmalıdır. A,B veya C Listesinden hangi parça favoriniz? Favorin olması sebebini müzikal olarak anlat.

Bu eserin bestecisi ile ilgili ne söyleyebilirsiniz? Bu dönem müziğini yorumlamadaki çıkmazlar/zorluklar nelerdir? Eserin tonalite ve form özelliklerini anlatınız.

RECORDED EXAM İÇİN RECITAL GRADE HAZIRLANANLAR;

GRADE 1-8 İÇİN;

BÖLÜM 1 – PERFORMANS (80 puan)

Piano handbook ve repertuar listesinden toplam 4 parça çalınır.

BÖLÜM 2 – DISCUSSION (20 puan)

Seçilen bir parçanın müzikal analizi yapılır. Seviyeye göre sözlü anlatım detaylandırılmalıdır. Ör: Grade 3 favori şarkın hangisi, ölçü sayısı nedir, tonu nedir? Grade 6 için bestecisi, hangi dönemde yaşadığı, şarkının formu, modülasyona uğradığı yerler vs.

*** RECITAL GRADE hazırlanan öğrenciler Discussion bölümü yerine 5. Parça seçerek sınava girebilirler.**

RECORDED EXAM SUNUM KILAVUZU

- Eşlik ile yazılmış yayımlanmış notalar mutlaka aynı eşlik ile çalınmalıdır. Eşlik piyano ile ya da altyapı (backing track) ile yapılabilir.
- Adaylar çalacakları parçanın detaylarını, çalmadan önce sözlü olarak söylemelidirler (parçanın adı ve bestecisi)
- Her parça tek seferlik, bölünüp eklenmemiş çekim ile videoya çekilmelidir.
- Tüm performanslar adayı net bir şekilde gözükeceği açıdan ve sabit kamera ile çekilmelidir.
- Performansın ton kalitesi nüanslar gibi detayların anlaşılacağı yeterlilikteki bir mikrofona sahip cihaz ile çekilmelidir.
- Kayıt cihazın mikrofonu Aday ile eşlikçi arasındaki ses dengesini ayarlayacak biçimde konumlandırılmalıdır.
- LCM sistemine video dosyasını yüklerken (upload), dosya uzantısı avi, flv, wmv, mov yada mp4 formatında olmalı ve 150 MB geçmemelidir. Dosya adayın isim-soyismini içermelidir.
- LCME websitesine dosyayı yüklerken, videodaki görüntülerin başvuran adaya ait olduğunu deklare edilmelidir.

